

القسم في شعر بشار بن برد

صالح علي سليم الشتيوي¹

يكشف هذا البحث عن: "القسم في شعر بشار بن برد"؛ فقد برزت هذه الظاهرة في شعره بجلأ؛ إذ كان يقسم بلفظ الجلالة ورب محمد وعهد الله ورب منى... والحجر الأسود ومقام إبراهيم الخليل والحج... وغير ذلك، وقد كان يلجأ إلى استخدام ألفاظ وصيغ معينة في القسم، من مثل: "آليت" و"فعيدك" و"لعمري" و"لعمري أبي"، فضلاً عن الصيغ العامية، من مثل: "بحياي" و"بعيشك". ولعله أكثر من القسم؛ لأنه كان معروفاً بتقلبه -في معتقده وسلوكه- ولذا، لم يثق الناس بكلامه؛ فعمد إلى هذا الأسلوب، ليؤكد صدقه والتزامه.

Abstract

This study is concerned with "Oaths in the poetry of Bashar Ibn Burd", a phenomena that delay manifests itself in his poetry. He swears "by God, by the Lord of Mohammad", "By God's Covenant" "By the Lord of Mina" (The pilgrimage site); "the black stone" (of the Ca'aba) by the lf of Ibrahim, "by the pilgrimage, etc... He resorted to the usage of specific expressions in his Oaths like "I swear to...", "The humble sitter at your door"; "by my life", "by my father's life". Aside from vernacular versions of "by my life", "by your life".

He is profuse in his usage of Oaths, for he was known to be fickle and inconstant in his beliefs and behavior, and so people had little confidence in what he said. Thus he resorted to this style, heavy with Oaths, to assent the veracity of his declamations.

¹ كلية العلوم والآداب، قسم اللغة العربية، الجامعة الهاشمية، المملكة الأردنية الهاشمية.

تاريخ قبول البحث: 2004/7/4.

تاريخ استلام البحث: 2004/1/19.

مقدمة:

القسم من الظواهر الشائعة في الشعر العربي؛ فقد أقسم الجاهليون بالله وبرب الكعبة والأصنام: كاللآت والعزى وبشهر الحج⁽¹⁾ وبالإبل⁽²⁾، وأقسموا بالنار والرماد، قال ابن منظور: "وكان العرب إذا تحالفوا يقسمون على العهد بالخلف وعدم النقض به، وكانت عادة أن يحضروا في جفنة طيباً أو دماً أو رماداً فيدخلون فيه أيديهم عند التحالف ليتم عقدهم عليه باشتراكهم في شيء واحد، ويسمون القسم عندئذ "اليمين الغموس"⁽³⁾.

وربما يفسر قسمهم وتحالفهم على الرماد بكاء الشعراء على الأثافي السود التي تركها القوم الراحلون؛ لأن فيها قداسة الجاهلي⁽⁴⁾. كما أقسموا بالملح أيضاً⁽⁵⁾، والقسم دليل أكيد على قدسية المقسم به وحرمة وشرفه⁽⁶⁾، إلى جانب أنه يمثل التجاء الإنسان إلى مصادر القوة ليحتمي بها، ويؤكد صلاته بعالمها وانتماءه إليها⁽⁷⁾، كما أن الخلف يكاد يكون أعلى درجات التعلق الديني⁽⁸⁾.

وقد ظلت ظاهرة القسم منتشرة في الشعر العربي، وهذا ما نلاحظه في شعر بشار بن برد؛ فقد تبدت هذه الظاهرة في شعره بجلاء، ومن المعروف أن بشاراً كان أعمى، وقد ترك هذا العمى أثراً عميقاً في نفسه، فجعله متبرماً بالناس، ساخطاً عليهم، بالإضافة إلى أنه نشأ في أسرة فقيرة، فقد كان أبوه طياناً، كما عمل أخواه بشير وبشير قصابين يبيعان اللحم⁽⁹⁾، ولا ريب في أن هذا الفقر قد أثر في شخصيته، إذ ولد فيه "مَيْلاً قوياً إلى العدوان"⁽¹⁰⁾، إلى جانب أنه كان كثير التلون في ولائه⁽¹¹⁾، ومن هنا، فلا غرو أن يلجأ إلى الإكثار من القسم في شعره، لإحساسه أن الناس لم يصدقوه ولم يتقوا بكلامه.

ولعل أول ما تبدى من ذلك هو القسم بالله سبحانه وتعالى، كقوله يتغزل بفتاة اسمها "أسماء"⁽¹²⁾.

والله أنساك يا أسماء ما طرفت عيني وما قرقر القمري إطراباً

لقد جاء القسم في آخر بيت من القصيدة، وبالتالي، فهو آخر ما يستقر في وجدان صاحبه، ومن هنا، لجأ إليه الشاعر؛ ليؤكد لها - ويحمل موقفه - بأنه لن ينساها.

ويقسم بشار بالله سبحانه وتعالى حين يتحدث عن محبوبته "عبدة"، فيقول⁽¹³⁾:

فوالله ما أدري: أتحبُّ حُبناً عبدة، أم تحبزي به فتثيب؟

ولا ريب في أن القسم بالله جاء نتيجة الاعتقاد القوي في قدرته سبحانه وتعالى ومشيتته؛ مما جعل الشاعر يقسم به.

وإذا ما تأملنا البيت السابق، فإننا نلاحظ أن الشاعر استخدم ضمير الجماعة: "حبنا" - حين تحدث عن نفسه - في حين جاء باسم المحبوبة مصغراً: "عبيدة" وفيه تحبب، كما قدم المفعول به: "حبنا" وأخسر الفاعل: "عبيدة"؛ ليبين شدة تعلقه بها، وانشداده إليها.

ويتغزل الشاعر بعبيدة، فيقسم بالله سبحانه، قائلاً⁽¹⁴⁾:

لقد أنكرتُ يا عبيد	جفأء منك في الكتب
أعني ذنب ولا والله	ما أحدثت من ذنب
ولا والله ما في البشر	ق من أنثى ولا العُرب
سواك اليوم أهواها	على جسد ولا لعقب

ويستوقفنا تكرار القسم بلفظ الجلالة، مما يساعد المتلقي على الدخول إلى عالم النص، لأنه هو الأقوى والأقدر على كشف البعد النفسي للشاعر، إذ يبين عن اهتمام الشاعر بصاحبته.

ويمدح الشاعر الخليفة المهدي، فيتبرأ مما نسبته إليه حسّاده، فيقول⁽¹⁵⁾:

فوالله ما أدري: أأجلسُ قانعاً
إلى المِصرِ أم ألقى الإمامَ فأفُلجُ

فالشاعر يتردد بين الركون في بلده، وبين النهوض للقاء الخليفة، ولذا، جاء القسم بالله، ليعبر عن حالته النفسية الحائرة.

والملاحظ أن البيت السابق يمتلئ بمميزات القطع التي تمثل الصوت الخائف، وذلك حين يستذكر الشاعر موقفه إزاء الخليفة "الإمام" وبخاصة أن لفظة "الإمام" توحى بالوظيفة الدينية للخليفة، فهو إمام الأمة، وهو واسطة بين الأرض والسماء حسب نظرية التفويض الإلهي التي طرحها أبو جعفر المنصور أساساً لحكم العباسيين، حين قال: "إنما أنا سلطان الله في أرضه"⁽¹⁶⁾، وتابعه الخلفاء العباسيون، فجاء عبيدة منسجماً مع جو النص.

ويكرّر بشار القسّم بلفظ الجلالة، حين يقول⁽¹⁷⁾:

أتوبُ إليك من السيئ	ت وأستغفرُ الله من فعلي
تناولتُ ما لم أُرِدْ نيلَه	على جهلٍ أمسري وفي سكرتي
ووالله والله ما جئتُه	لعمري وما كان من همّي

إن تكرار القَسَم بلفظ الجلالة يثير القارئ أو السامع، وقد جاء ملائماً للسياق الذي يمتلئ بمعاني التوبة والاستغفار والاعتذار، ولا غرو في هذا؛ "فعلم الأسلوب يقرر أن نمط القول يتأثر بالموقف" (18).
ويأتي بشار بصيغة "تالله" في القَسَم، حين يقول (19):

قالوا: العَمى مَنظَرٌ قبيحٌ قلنا: بفقدٍ لَكُم يهونُ
تالله ما في البلادِ شيءٌ تأسى على فقدِهِ العميونُ

يصطنع الشاعر، هنا، موقفاً حوارياً بين أنا/ الآخر، فالآخر يذم العمى - عاهة بشار الدائمة - فجاء القَسَم في البيت الثاني ردّاً قاطعاً. وأعتقد أن بشاراً اصطنع هذه المجادلة اصطناعاً؛ انطلاقاً من إحساسه بعاهته التي أودته الآلام والحسرات - حتى وإن لم يكن يجاهر بها - والدليل على ذلك أنه يعزو الأسى إلى العيون، والمعروف أن الإنسان يعزو الأسى إلى القلب.

ويخاطب بشار صاحبه "عبدة"، فيلجأ إلى الاستحلاف بالله، فيقول (20):

يا عبدَ الله ارحمِ عَبْدَكَ وعليهِ عُـمـى وعُـدُكَ
يُصبحُ مكروباً ويُـمسي بهُ وليس يدري مالَهُ عِنْدَكَ
ماذا تقولينَ لربِّ العُـلـا إذا تخلَّيتَ بهُ وَحَدَكَ

وواضح أن الشاعر يجانس بين اسم المحبوبة: "عبدة" ولفظة "عبدك"، ولعله يريد أن يركز على معنى العبودية لله، آية ذلك أن البيت الأخير يتضمن اعترافاً صريحاً من الشاعر بالمناجاة بين الله سبحانه وتعالى وعبده يوم القيامة حين يسأله عن ذنوبه سرّاً.

وقد استغل الشاعر أسلوب النداء في البيت الأول، ليعدم معانيه وأغراضه، إذ نجد في هذا الحرف "يا" من الألفة والمحبة ما يوحد بين المنادي والمنادى عليه، مما يعني أن المنادي بحاجة إلى المنادى عليه (21).
ولم يكتفِ بشار بالقَسَم بلفظ الجلالة، بل يضيف إليه، أحياناً، "رب محمد"، ومن ذلك قوله يتغزل بفتاة اسمها "بانة" (22):

والله ربُّ محمدٍ إنني بيانةٌ مُعجِبُ
ولقد أتاني أُنـها باتتْ عليَّ تلَهـبُ

ويلفت النظر القَسَم، هنا، فالشاعر يقرّ بنبوّة محمد - عليه السلام - على الرغم من أن بشاراً كان زنديقاً (23) - ولعل هذا القسم جاء بسبب موقف حبيته الغاضب والذي كشف عنه الشاعر في البيت الثاني.
ويلوح لي أن بشاراً لجأ إلى هذا القَسَم، أيضاً، لأنه كان متقلّباً في عشقه، ومعتقد، ومن هنا، كان يستشعر أن كلامه ليس موثقاً به، فعمد إلى زيادة القسم والتوكيد.

ونشهد هذا الضرب من القسم، في شعره، حين يخاطب محبوبته، فيقول⁽²⁴⁾:

والله ربَّ محمَّدٍ ما إنْ غدرتُ ولا نويتُ

فهو يُقسم أنه لم يغدر بمحبوبته ولم ينو أن يفعل ذلك.

وإذا ما عرفنا أن هذه القصيدة -التي أخذنا منها البيت السابق- قد نظمها بشار بعد أن نهاه الخليفة المهدي عن التشبيب، فإننا ندرك أن القسم "المؤكد"، هنا، جاء ليمثل إصرار الشاعر على التغزل بصاحبته وعدم التخلي عنها، على الرغم من حسامة الموقف وخطورته.

ويستخدم بشار صيغة "وعهد الله"، فيقول⁽²⁵⁾:

وعهد الله والميثاق	قِ بين السَّترِ والمنسَمِ
وملهى بك أحياناً	خلافَ السَّمرِ المُقَمِ
وإني كنتُ لا أنسى	فقد أصبحتُ لا أدكُرُ
فهمل يرجع لي ذاك	كما كان فلا أفترُ

إن استخدام عبارة: "وعهد الله" -كما أرى- ذات وقع نفسي، فالشاعر يتحدث عن حييَّته، وبينهما عهود ومواثيق- أو هذه هي سنة الهوى عند العرب على الأقل- ولذا، جاءت هذه اللفظة: "عهد" بإضافتها إلى لفظ الجلالة؛ لتنبئ عن نفسية الشاعر التي تحاول أن تنفي الشكوك، وقد تحالفت معها كلمات "الميثاق" والستر والمنبر"، ليضفي الشاعر جواً من القداسة والهيبة.

دلالة القسم بعمُر في شعر بشار:

معنى "عمر" في اللغة:

جاء في المعجمات: العمر: بالفتح وبالضم وبضميتين: الحياة، يُقال: قد طال عمُرُه وعمُرُه لغتان فصيحتان، فإذا أقسموا، قالوا: لعمرُك، فتحوا لا غير. ومعنى لعمرُ الله وعمُرُ الله: أحلف ببقاء الله ودوامه، فإذا قلت: عمرك الله، فكأنك قلت: بتعميرك الله، أي بإقرارك له بالبقاء⁽²⁶⁾:

عمر مضافة إلى الضمير في شعر بشار:

استخدم بشار لفظة "عمر" مضافة إلى الضمير، كقوله⁽²⁷⁾:

لعمرى لقد أجدى عليَّ ابنُ برمَلٍ وما كُلُّ من كان الغنيَّ عنده يُجدي
وقال في شهوة النفس⁽²⁸⁾:

لعمرى لقد غالبتُ نفسي على الهوى لتُسلى فكانت شهوة النفس أغلبا

ولا شك في أن مغالبة النفس شيء مهم وعظيم لدى الشاعر؛ لما فيها من المكابدة والمعاناة. وقد أسعفت الصيغة الصرفية: "غالب" على وزن فاعل - التي تدل على المشاركة - في إبراز هذه المعاناة الداخلية والصراع الذاتي.

ويرثي بشار ابنه محمداً، فيقول (29):

لَعَمْرِي لَقَدْ دَافَعْتُ مَسَوْتَ مُحَمَّدٍ لَوْ أَنَّ الْمَنَابِيَا تَرَعَوِي لَطِيبِ

لقد جاء القسم، هنا، في موقف جليل، هو موقف الفقد والرتاء، رثاء الابن.

ويرثي الشاعر صديقاً له من الزنادقة قُتِلَ وصُلب؛ فيقول (30):

لَعَمْرِي لَئِنْ أَصْبَحْتَ فَوْقَ مُشَدِّبٍ طَوِيلٍ تُعْفِيكَ الرِّيحَ مَعَ الْقَطْرِ
لَقَدْ عِشْتِ مَبْسُوطَ الْيَدَيْنِ مَبْرُزاً وَعَوَيْتَ عِنْدَ الْمَوْتِ مِنْ ضَغْطَةِ الْقَبْرِ

والطريف أن الشاعر "يستعير، هنا، حالة هذا المصلوب، ليجعلها في صالحه، فهو قد أفلت من ضيق القبر وضغطته، وكأنما قد كان ذلك في صالح الميت" (31):

ويقول بشار (32):

عَجَزْتُ لَعَمْرِي وَلَيْسَ يَنْفَعُنِي فَكُفَّ عَنِّي الْعَتَابُ يَا عُمَرُ

واللافت للنظر أن بشاراً قد أكثر من حرف العين في البيت السابق، وربما يرجع ذلك إلى أن الشاعر قد ضاق ذرعاً بهذا المخاطب "عمر"، فظلت صورته تضغط على تفكيره - الشاعر - ومشاعره، ولذا كرّر حرف العين الذي هو جزء من اسمه.

وقال الشاعر يهجو أبا هشام الباهلي (33):

أَيْشْتُمُ عَرَضِي الْبَاهِلِيَّ بِعَرَضِهِ لَعَمْرُكَ إِنِّي بَعْدَهَا لَمُشْتَتِمٌ

ويبدو - من خلال النصوص السابقة - أن بشاراً يُقسم بِعَمْرٍ في قوله: "لعمرى" أو "لعمرُك" فيما يجلُّ من الأمور - شأنه شأن الشعراء الجاهليين، وهذا يفرض أو يستتبع جلال المُقسم به (34).

ولعل القَسَم بِعَمْرٍ - في حال إضافتها إلى الضمير - أن يكون رب يملك الموت والحياة من أن يكون بللعمر ... وبخاصة أن "عَمْر" لم ترد في شعر بشار مضافةً إلى ضمير الغائب، وهذا يبعد أن تعني "عَمْر" العُمر، وتلني "رباً"؛ فضمير الغائب قد يعود في العربية إلى الله ضمناً، كقولنا: نحمده ونشكره، فنفهم ضمناً أن الضمير يعود إلى الله، وكالأسماء: عبده وسعده، فكان الشاعر يخشى من أن يلتبس ضمير الغائب، إذا قال: "لعمره" بين الغائب المعبود والغائب العابد (35).

عمر مضافة إلى اسم الجلالة:

ترد "عَمْرٌ" مضافةً إلى اسم الجلالة، في شعر بشار، من ذلك قوله يخاطب الواشي في أثناء غزله بعبدته⁽³⁶⁾:

بل أيها الواشي بما عندنا لازلت لا تُعجبني فازدد
أنت لعمرُ الله أوجدتها عليّ حتى كدّرت مَوْردي

وقد روي أن الرسول عليه السلام نهي عن قول الرجل في القسم: لعمرُ الله⁽³⁷⁾، وسبب ذلك: "لأن المراد بالعمرُ عمارة البدن بالحياة، فهو دون البقاء، وهذا لا يليق بالله جلّ شأنه وتعالى علوّاً كبيراً"⁽³⁸⁾.

فالعمرُ، في النص السابق، مأخوذ من قولهم: عمرت البيت الحرام إذا زرتّه، ومنه اشتقاق الاعتماد والعمره... ويحتمل أن يكون عَمْرُك مأخوذاً من عمرت الديار من العمارة، أي بعَمْرُك المنازل المشرفة بذكر الله وعبادته⁽³⁹⁾.

ولذا، فلفظة "عَمْرٌ" جاءت بمعنى "بيت"، فيكون القَسَم بعمر الله قَسَماً ببيت الله⁽⁴⁰⁾.

عَمْرٌ مضافة إلى اسم غير لفظ الجلالة في شعر بشار:

جاءت "عَمْرٌ" في شعر بشار مسبوقاً باللام ومضافةً إلى اسم الأب: "لعمرُ أبيك..."، من ذلك قوله⁽⁴¹⁾:

لعمرُ أبيها ماجزتنا بنائلي وما كان منها بالوفاء وفاء
وقال بشار يهجو أحد الأعراب، فيصور حياته وما اعتراها من تحول عن البداوة إلى الحضارة⁽⁴²⁾:
لعمرُ أبي لقد بُدلت عَيْشاً بعَيْشِكَ والأُمُورُ إلى مجارٍ
وقال يصف مغنية⁽⁴³⁾:

لعمرُ أبي زوارها الصيّدُ إنهم لفي منظر منها وحسن سَماعٍ
وقال يهجو⁽⁴⁴⁾:

فلا تلمِ النَّهريَّ إن قَلَّ جريهُ لعمرُ أبيك الوالقسي لقصد جهْدٍ
ولا أظنُّ أن بشاراً يُقسم بعمر الأب حقيقةً، وإنما كان يُقسم بربِّ الأب، وهذا ما ورد في الشعر الجاهلي⁽⁴⁵⁾.

صيغة "لا وأبيك" في شعر بشار:

وترد هذه الصيغة في شعر بشار، إذ يقول⁽⁴⁶⁾:

فلا وأبيك ما في العَيْشِ خَيْرٌ ولا الدنيا إذا ذهبَ الحياءُ

ويبدو لي أن هذا الضرب من القسم كان شائعاً في الجاهلية، والشاهد على ذلك أن الرسول عليه السلام نهي عنه، فقال: "لا تحلفوا بآبائكم"⁽⁴⁷⁾، وهذا يدل على أن بشاراً كان يتمسك بالتقاليد الجاهلية في شعره وفكره، أحياناً.

المكان في القسم عند بشار:

يرمز المكان في القسم عند بشار، ومن ذلك قوله⁽⁴⁸⁾:

وَرَبِّ مَيٍّ لَقَدْ كَذَبُوا عَلَيْهَا كَمَا كَذَبَ الْوُشَاةُ عَلَى الْغُرَابِ
دَعَّوْا عَوْرًا بِمَقْلَتِهِ وَيَغْدُو صَحِيحَ الْمُقْلَتَيْنِ مِنَ الْمَعَابِ

ولا شك في أن "مئى" من الأماكن المقدسة التي لها وقع في ذاكرة المسلمين. ويبدو أن جذور الصورة في البيت الثاني مستمدة من الموروث، ذلك أنه كان يقال: إن الغراب يبصر من تحت الأرض بقدر منقاره⁽⁴⁹⁾:

ويُقسم بشار بمقام إبراهيم الخليل وبالحجر الأسود وبالبيت الحرام أنه يشتهي الموت قبل حبيبته، فيقول⁽⁵⁰⁾:

لَيْتَ شَعْرِي تَبْكِينَ إِنْ مِتُّ مِنْ حُبِّ كَأَوْ تَضْحَكِينَ يَا خَشَّابَةَ
إِنِّي وَالْمَقَامِ وَالْحَجَرِ الْأَسَدِ سَوْدَ الْبَيْتِ مَشْرِفًا كَالسَّحَابَةِ
أَشْتَهِي أَنْ أَدْسَ قَبْلَكَ فِي السُّرِّ بَلْ لَكِي تُصْبِحِي بِنَا كَالْمُصَابَةِ
إن هذه الأيمان المغلظة هذه الأماكن تدل دلالة قوية - ولو ظاهرياً - على قدسيتها في نفس الشاعر.

ويقسم بشار ببعض المواضع الحجازية المقدسة، حين يقول⁽⁵¹⁾:

حَلَفْتُ بِمَنْ حَجَّ الْمُبْتَلُونَ بَيْتَهُ وَبِالْخَيْفِ وَالرَّامِيْنَ لِلْحَمَرَاتِ
لَتَقْبِيلُ حَدِيثِهَا وَمَصُّ لِسَانِهَا أَلَدُّ مِنَ الْبَاكِينَ فِي عِرْفَاتِ

تنبؤ في النص السابق بعض الطقوس والشعائر الدينية التي يمارسها المسلمون في موسم الحج، من مثل: التلبية ورجم إبليس والوقوف بجبل عرفة.

وواضح أن بشاراً يمزج - في النص السابق - بين ما هو مقدس وما هو مدنس، وكأنه يهزأ بما يقسم به. وتبرز بعض مناسك الحج في قسم بشار، حين يقول⁽⁵²⁾:

لَا وَمَنْ سَبَّحَ الْحَجِيجُ لَهُ مَا كَانَ ظَنِّي أَتَقْسَاءَ عَيْنِ الرَّقِيبِ
غَيْرَ أَنَّ الْإِمَامَ أَمْسَكَنِي عَنْ لَكَ فَقُولِي فِي ذَنْبِهِ لَا ذَنْبِي

تتضافر المفردات داخل النسيج النصي لتشكيل عالم ديني، وذلك من خلال قول الشاعر: "سَبَّحَ الْحَجِيجُ"

و"الإمام" و"ذنبه" التي تقترب بالخطايا في الغالب.

ويحلف بشار برب مكة، قائلاً⁽⁵³⁾:

ولقد حلفتُ بربِّ مكَّة —————
ما نالَ فضلَ بني المَهْ —————
والمَحَلَّسَةِ السَّوَاكِدِ: —————
لَبَّ مِنْدُ كَانُوا جُودُ جَانِدُ —————

والشاعر إنما يحلف، في الحقيقة، بالكعبة المشرفة والطائفين بها بأن مجد آل المهلب لم يفز بمثله أحد. ومن الجدير ذكره أن الكعبة المشرفة لها مكانة في نفوس العرب منذ القدم، فقد كانت "أهم البيوت المقدسة عند غالبية العرب الجاهليين، فقد أجمعوا على تعظيمها والحج إليها... ولعل السبب في ذلك يعود إلى أنهم عدوها بيت الله الذي يقر معظمهم بوجوده...⁽⁵⁴⁾".

ويحلف بشار يميناً عند المقام، إذ يقول⁽⁵⁵⁾:

إني حلفتُ يميناً غيرَ كاذِبَةٍ —————
لو خيّرَ القلبُ مَنْ يمشي على قَدَمٍ —————
عندَ المَقَامِ ولمْ أَقربْ لَهُ فَنَدَا —————
لاختارَ سَعْدِي ولمْ يَعدِلْ بها أَحَدَا —————
ونستشفُ من السياق أن للمقام مكانة عظيمة في نفس الشاعر، ذلك أنه يحلف "يميناً غير كاذبة"، فالصفة "غير كاذبة" تؤكد لنا حرصه على أن تكون يمينه صادقة؛ لأنه يقف عند أماكن مقدسة.

ويحلف بشار يميناً في المسجد، حين يقول⁽⁵⁶⁾:

إني حلفتُ أَلِيَّةً صدقتُ —————
لتركتني صَبّاً يَجْبُكُكُمْ —————
بفناء بيت الواحد الصَّمدِ —————
وقتلني ظُلماً بِسَلا قَوْدِ —————
فالشاعر يحلف يميناً في المسجد، بأن حبيبته قد قتله ظلماً وتركته يعاني الحب والهجر. وعلى الرغم من أن اليمين في المسجد تدل على الصدق والالتزام، فإننا لا نستطيع أن نطمئن إلى أيمان بشار، إذ إن فيها خداعاً وغشاً.

الفعل "أقسم" في شعر بشار:

ورد هذا الفعل "أقسم" ومشتقاته في شعر بشار، من ذلك قوله يخاطب صاحبه "عبده"⁽⁵⁷⁾:

يا عَبْدَ أَقسَمُ بالذي أنسا عبْدُهُ —————
لا أصطفي أبداً سِوَاكِ خَلِيلَةٍ —————
ولهُ المَقَامُ وما حَوَتْ عَرَفَاتُ —————
فتقي بذلك والكِسرامُ ثِقَاتُ —————

يركز بشار، في النص، على إبراز فكرة العبودية والطاعة لله سبحانه وتعالى، نفهم هذا من خلال ربطه القسم بهذه الأماكن الدينية المقدسة التي لها مكانة في نفوس المسلمين، فيزورونها امتثالاً لأوامره سبحانه، وتعبيراً عن خضوعهم وطاعتهم له.

ويصف بشار تغريه ببيت صغيرة لا خيرة لها، فيقول⁽⁵⁸⁾:

أقسِمُ بالله ما نجوتَ بها —————
أذهبُ فأنْتَ المَسُورُ الظَّفِيرُ —————

يُسند الشاعر القَسَمَ إلى صاحبه، ويذكر المُقَسَمَ به (الله)، ويترنل نفسه مترنلة المخاطب.
ويسند بشار القسم إلى عينه، حين يقول⁽⁵⁹⁾:

كَأَنَّمَا أَقْسَمْتُ عَيْنِي تُسَالِمُهُ حَتَّى تَرَى أَحْوَرَ الْعَيْنَيْنِ فِي الْجَادِي

والشاعر، في الحقيقة، هو الذي يُقسم لا عينه، ولكنه اختار هذا الجزء من نفسه على سبيل المجاز المرسل، وربما نسب القسم إلى عينه، انطلاقاً من إحساسه بالشعور بالنقص والتعويض نتيجة فقدانه بصره.
ويستخدم بشار "أقسم" دون ذكر المُقَسَمَ به، كقوله⁽⁶⁰⁾:

فَأَقْسِمُ إِنْ كَانَ الْهَوَى غَيْرَ بِالْغِي بِي الْقَتْلِ مِنْ سَعْدَى لَقَدْ جَاوَزَ الْقَتْلَا
وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ أَيْضاً⁽⁶¹⁾:

وَقَسُومُ زَعَمُوا أَنِّي مِنْ الشُّكِّ تَخَلُّيْتُ
فَأَقْسَمْتُ لَهُمْ أَلَّا وَلَكِنِّي تَجَافَيْتُ

الفعل: "آليت".

جاء في اللغة: آليت: أقسمت. والألية: اليمين⁽⁶²⁾.

وقد ورد هذا الفعل: "آليت" ومشتقاته في شعر بشار، ومن ذلك قوله في الغزل⁽⁶³⁾:

رَبِّمُ أَغْنُ مَطُوقاً ذَهَباً صِفْرُ الْحَشَا بِيضُ تَرَائِبُهُ
آلَيْتُ لَا أَسْأَلِي مَوَدَّتَهُ لَوْ مَا تَسَلَّى الْمَاءَ شَارِبُهُ

يرسم الشاعر صورةً جسديةً مثاليةً لصاحبه، في البيت الأول، ثم يأتي بالفعل: "آليت"؛ ليدلّل على تمسّكه بها، وحرصه عليها.

وقال يهجو أحدهم⁽⁶⁴⁾:

آلَيْتُ أَرْضِي بِالَّذِي سَمِعْتَنِي أَوْ يَبْعَثُ الْمَوْتَى لَنَا بَاعِثُ

فالشاعر يخلف لا يرضى بالذي جثمه إياه، أو يبعث الله من في القبور، وهذا قول فيه تشدّد وصرامة.
وقال يتغزل⁽⁶⁵⁾:

وَقَدْ هَمَّانِي الْإِمَامُ وَأَنْصَرَفْتُ نَفْسِي لَهُ وَالْإِمَامُ يُرْتَقَبُ
آلَيْتُ يَا أَبَا الصَّبَا وَأَتَّبَعُهُ هِيَهَاتَ بَيْنِي وَبَيْنَهُ نَجَبُ

ومن الواضح أن الشاعر يستخدم "آليت" في موقفٍ مرعبٍ، هو موقف الخليفة الذي نهاه عن الغزل، مما دفع الشاعر لأن يقسم بأنه أصبح بينه وبين الهوى وادٍ بعيد.

وقال أيضاً⁽⁶⁶⁾:

فأليت: لا آلو الخليفة طاعةً ولا أبتغي إذناً على ذات أو شاح
والموقف، هنا، موقف تسيطر عليه الرهبة والفرع، ذلك أن الشاعر يعترف بأنه لا يستطيع أن يعصي
الخليفة، فصدر البيت بهذا القسم.

وقال في محمد بن أبي العباس السفاح⁽⁶⁷⁾:

فألى على المجر الرقاد ولم تزل نجياً لضيقان الموم مُسهداً
يكسب الشاعر الرقاد صفات الإنسان وأفعاله من خلال الاستعارة التحسيمية، فصار الرقاد هو الذي
يقسم على هجر الشاعر، ليبقى -الشاعر- يناجي هومه، وهذا، ولا ريب، موقف مهم بالنسبة للشاعر.
ويربط بشار هذا القسم بالجارية، حين يقول⁽⁶⁸⁾:

وتألت ما أتت لي مُسحطاً كذبت والمنزل القطر جداً
ينسب بشار القسم إلى الجارية، ويبدو أن الموقف مهم عنده أيضاً، نستخلص هذا، من خلال الرد الذي
جاء مُشبعاً بالتوكيد "القسم: - في العجز - بأنها كانت كاذبة.
وقال في امرأة استدرجته إلى منزلها وسخرت منه⁽⁶⁹⁾:

عليّ أليّة وعليّ نذر أمسك طائعاً إلا أعود
استخدم الشاعر، هنا، الاسم: "أليّة"، وقدم الخير "علي"، للأهمية.
وإذا تأملنا البيت السابق؛ فإننا نلاحظ أن التشديد يغلب على كلماته وبخاصة تشديد ضمير المتكلم؛ ليسين
الشاعر الضغط النفسي الذي يرين عليه، وقد ربط هذا القسم بالنذر؛ لما يحملان من معنى القداسة.
ويبدو لي أن هذا النوع من القسم "أليت" يأتي في معرض القسم الحازم والإصرار، فمعناه: أقسم أن أناى بنفسي
إلا أن أفعل كذا، فهو قسم فيه نوع من حصر الأمر في شيء ما.
فَعِيدُكَ:

جاء في اللغة: القعيد: الحافظ. وقَعِيدُكَ الله: نشدْتُكَ الله. وقَعِيدُكَ الله: سألته أن يكون حافظك⁽⁷⁰⁾.

وقد تبدت هذه الصيغة في شعر بشار، كقوله⁽⁷¹⁾:

ألا أيها العادي ولم أقض نسختي يُعَاتِبُنِي في الجود غير مُصِيبٍ
فَعِيدُكَ أن تُنهي امرأ عن طِبَاعِهِ يجودُ ويغدو ناصباً بعُتِيبٍ

يناشد الشاعر من يلومه في الجود ويتوسل إليه أن يكف عما هو فيه من طباعه السيئة.

وقال في الغزل (72):

قعيدك أخرى لا تبیع مودتي يؤد ولا تخشى إذا ما تولت
فبيني كما بان الشباب إذا تمضى وكان يد منه علي فولت

فهو يدعو تلك المرأة أن تمجر وتبين كما بان شبابه بعد دنو واتصال.

وقال يمدح سفيح بن عمرو أحد بني تغلب وكان أميراً قائداً (73):

قعيدك أن تنسى امرؤ أنت همة تلالا عليه ألهم لا يبرح الخلد

ويبدو أن صيغة "قعيدك" تأتي بمعنى: أقسمت أن أبقي قعيدك حتى يستجاب لي كذا، أو أقسمت أن أربط

بنفسي قاعداً، حتى يستجاب لي، فكأنها تأتي في سياق الاستجارة، كما تدل على الحض والإغراء.

وهي من التعبيرات المسكوكة، بمعنى أنها من المسموع الذي لا ينسج مثله.

صبيغ عامية: "بحياتي" و "بعيشك":

وردت هذه الأساليب من القسم في شعر بشار، من ذلك قوله يتغزل بعبدته (74):

بحياتي موني علي بنسوم أو عديني... رضيت بالموعود

وقال يتغزل بعبدته أيضاً (75):

إني وعيشك يا عبادة فاستمعني لو أبغني فوق هذا الحب لم أزد

فقوله: "بحياتي" و "بعيشك" يشيع في الحياة اليومية العامية، ولا غرو في هذا؛ فقد تداول الشعراء العباسيون في مجال الغزل عبارات جديدة تعكس رقة مشاعرهم وتهديبهم الوجداني... وهي إن دلّت على شيء، فإنما تدل على أن نزعة واضحة إلى جعل الشعر قريباً جداً من لغة الناس اليومية قد أخذت تتأكد في العصر العباسي جيلاً بعد جيل... (76).

وخلاصة القول أن بشاراً قد أكثر من القسم في شعره، ولعل هذه الظاهرة كانت شائعة في الشعر العربي في جميع عصوره، بل إن الإكثار من القسم هو من صفات العامة... فالقسم في لغة العوام نوع من الاستعمال اللغوي يجريه العامي بفطرته التقليدية... والقسم من خصائص الشعوب السامية وألفاظه مختلفة بحسب الزمان والمكان وبحسب اختلاف الأديان وبحسب اختلاف الطبقات. فهو موجود في الجاهلية كما هو موجود في الإسلام وهو مألوف عند المسيحيين كما هو معروف عند المسلمين (77).

ويستوقفنا في كلام السامرائي ربطه القسم بالعوام، وهذا ما نلاحظه عند بشار، إذ إن الطبقة التي كان يتعامل معها هي طبقة التجاري والقيان وبنات الهوى - في الغالب - ومن هنا، ربما نفسر العلاقة بين المقسم به والمقسم عليه - في شعره - أو بعبارة أخرى علاقة القسم بالموضوع، إذ نجد أن بشاراً كان يقسم في مواطن الغزل - في الغالب - ولعل ذلك يعود إلى أن بشاراً كان معروفاً بتقلبه - مثلما كانت الطبقة التي يتعامل معها متقلبة أيضاً - فحاول أن يؤكد كلامه، ليحمل الآخرين على تصديقه.

الهوامش

- 1- الخوفي، أحمد محمد، الحياة العربية من الشعر الجاهلي، القاهرة، 1972، ص 410-411.
- 2- أبو سويلم، أنور، الإبل في الشعر الجاهلي، دار العلوم للطباعة والنشر، الرياض، ط1، 1983، ج1، ص 265.
- 3- ابن منظور، جمال الدين محمد بن مكرم، لسان العرب المحيط، إعداد يوسف خياط ونسبم مرعشلي، بيروت، 1970، غمس.
- 4- أبو سويلم، أنور، النار في الشعر الجاهلي، ضمن كتابه: "مظاهر من الحضارة والمعتقد في الشعر الجاهلي"، دار عمار، عمان، 1991، ص 134.
- 5- المرجع نفسه، ص 135.
- 6- انظر البحيري، أسامة، تحولات البنية في البلاغة العربية، دار الحضارة للطباعة والنشر والتوزيع، مصر، ط1، 2000، ص 394.
- 7- ناصف، مصطفى، قراءة ثانية لشعرنا القديم، منشورات الجامعة الليبية، كلية الآداب، ص 87، وانظر أبو سويلم، أنور، الإبل في الشعر الجاهلي، ص 265.
- 8- عبد الرحمن، نصرت، الصورة الفنية في الشعر الجاهلي، مكتبة الأقصى - عمان، 1976، ص 106.
- 9- انظر الأصفهاني، أبو الفرج علي بن الحسين، الأغاني، تحقيق سمر جابر، دار الكتب العلمية، بيروت، ط2، 1992، ج3، ص 133، ص 204.
- 10- ضيف، شوقي، الفن ومذاهبه في الشعر العربي، دار المعارف، القاهرة، ط5، 1965، ص 151، وانظر نافع، عبد الفتاح، الصورة في شعر بشار، دار الفكر للنشر والتوزيع، عمان، 1983، ص 19.
- 11- الأصفهاني، الأغاني، ج3، ص 131.
- 12- ابن برد، بشار، الديوان، قدّم له وشرحه صلاح الدين الهواري، منشورات دار ومكتبة الهلال، بيروت، ط1، 1998، ج1، ص 81، والله أنساك: أي والله لا أنساك.
- 13- المصدر نفسه، ج1، ص 151.
- 14- المصدر نفسه، ج1، ص 290.
- 15- المصدر نفسه، ج2، ص 67، أفلج: أفوز، أظفر.
- 16- انظر الطبري، أبو جعفر محمد بن جرير، تاريخ الأمم والملوك، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف، القاهرة، ج8، ص 89.

- 17- الديوان، ج4، ص 31. ومناسبة النص أن بشاراً حاول الإساءة إلى إحدى الجوارى في منزل أحدهم، فاكتشف أمره، فاعتذر بهذه الأبيات.
- 18- عياد، شكري، مدخل إلى علم الأسلوب، دار العلوم للطباعة والنشر، الرياض، ط1، 1982، ص 47.
- 19- الديوان، ج4، ص 188.
- 20- المصدر نفسه، ج4، ص 131.
- 21- انظر عبد الفتاح، بلال كمال، ما شذ عن اللزوميات: المعري راثياً، مجلة جذور، النادي الأدبي الثقافي، جدة، المجلد 3، العدد 5، 2001، ص 496.
- 22- الديوان، ج1، ص 197. تلهب: تتحرّق غضباً.
- 23- انظر خليف، يوسف، تاريخ الشعر في العصر العباسي، دار الثقافة للنشر والتوزيع، القاهرة، 1980، ص 41. فقد ذكر أن بشاراً كان يجاهر بزندقته.
- 24- الديوان، ج2، ص 23.
- 25- المصدر نفسه، ج3، ص 192. المراد بالستر والمنير: ستر الكعبة ومنير البيت الحرام. خلاف: خلف.
- السمر: ضرب من شجر البادية، وصفه بالمقمر؛ لأنه مجلل بنور القمر.
- 26- ابن منظور، لسان العرب المحيط، عمر، وانظر الزبيدي، محب الدين الحسيني، تاج العروس من جواهر القاموس، دراسة وتحقيق علي شيري، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، 1994، عمر.
- 27- الديوان، ج3، ص 113، أجدى علي: أعطاني. ابن برمك: هو خالد بن برمك بن جاسم، أبو البرامكة، وأول من تمكن منهم في دولة بني العباس، كان أبوه "برمك" من مجوس بلخ. لما بويغ السفاح ودخل خالده لمبايعته، توهمه من العرب؛ لفصاحته، وأقره على الغنائم وجعل إليه ديوان الخراج وديوان الجند بعد ذلك. كان سخيّاً سرياً، وقد مات حوالي سنة 163هـ.
- 28- المصدر نفسه، ج4، ص 12.
- 29- المصدر نفسه، ج1، ص 240.
- 30- المصدر نفسه، ج4، ص 77. المشذب: العود الذي صلب عليه. مبسوط اليدين: كناية عن السخاء والكرم. عوفيت من ضغطة القبر: لم تدفن فتعاني من ضغطة القبر "الألواح والتراب والظلمة".
- 31- عبيد، أحمد محمد، المصلوب في الشعر العربي، ضمن كتابه "دراسات في الشعر العربي القديم"، المجموع الثقافي، أبو ظبي، 2001، ص 148-149.

- 32- الديوان، ج4، ص 75.
- 33- المصدر نفسه، ج4، ص 166.
- 34- عبد الرحمن، نصرت، حول دلالة "عمر" في القسم والدعاء في الشعر الجاهلي، مجلة مجمع اللغة العربية الأردني، العدد المزدوج 19-20، السنة 6، 1983، ص 17.
- 35- انظر المرجع نفسه، ص 18-19. ود. نصرت يعني الشعر الجاهلي، ولكنني لاحظت أن هذه الظاهرة تنسحب على شعر بشار أيضاً.
- 36- الديوان، ج2، ص 249. أوجدتها: أي جعلتها ذات موحدة، والموحدة: العداوة.
- 37- البخاري، أبو عبد الله محمد بن اسماعيل، صحيح البخاري، تحقيق محب الدين الخطيب، دار إحياء التراث العربي، بيروت، ج4، ص 221.
- 38- الزبيدي، تاج العروس، عمر، وانظر ابن منظور، لسان العرب المحيط، عمر.
- 39- الزبيدي، تاج العروس، عمر، وانظر ابن منظور، لسان العرب المحيط، عمر.
- 40- انظر عبد الرحمن، نصرت، حول دلالة عمر، ص 23.
- 41- الديوان، ج1، ص 24.
- 42- المصدر نفسه، ج3، ص 312.
- 43- المصدر نفسه، ج4، ص 109. الصيد: جمع الأصيد، الرجل الشريف الذي لا يلتفت تكبراً وزهواً.
- 44- المصدر نفسه، ج3، ص 150. النهري: الفرس. الوالقي: فرس لخزاعة مشهور. جهد: أتعب. المعنى: لا تلمي إن لم أطل في هجوك؛ لأن الفرس الكريم يأنف أن ينافس فرساً ضعيفاً.
- 45- انظر عبد الرحمن، نصرت، حول دلالة عمر، ص 25.
- 46- الديوان، ج4، ص 8.
- 47- صحيح البخاري، ج4، ص 218.
- 48- الديوان، ج1، ص 259.
- 49- انظر الدميري، كمال الدين محمد بن موسى، حياة الحيوان الكبرى، تحقيق عبد اللطيف سامر بيتية، دار إحياء التراث العربي، بيروت، ط1، 1995، ج2، ص 9.
- 50- الديوان، ج1، ص 116. الخشابة: التي تختلط أحوالها، فرما أحببت وربما كرهت.
- 51- المصدر نفسه، ج2، ص 46. الملبون: القائلون: لبيك اللهم لبيك في الحج. الخيف: ناحية من مئ يقصدها الحجاج. رمي الجمرات: رجم الشيطان، من مناسك الحج.
- 52- المصدر نفسه، ج1، ص 334.

- 53- المصدر نفسه، ج2، ص 132. المحلقة السواجد: أراد الحجيج الطائفين المحلقين رؤوسهم. الجائد: الذي يعطي ويجود.
- 54- زيتوني، عبد الغني، الوثنية في الأدب الجاهلي، منشورات وزارة الثقافة، دمشق، 1987، ص 75.
- 55- الديوان، ج2، ص 135. الفند: الكذب.
- 56- المصدر نفسه، ج3، ص 151.
- 57- المصدر نفسه، ج2، ص 21.
- 58- المصدر نفسه، ج3، ص 270. المسور من الملوك: المسود المملك. الظفر: الكثير الظفر.
- 59- المصدر نفسه، ج2، ص 222. تسالمة: أي لا تسالمة. الجادي: الزعفران تصبغ به ثياب النساء.
- 60- المصدر نفسه، ج4، ص 136.
- 61- المصدر نفسه، ج2، ص 33-34. تجافيت: تباعدت.
- 62- ابن منظور، لسان العرب المحيط، أ.أ.
- 63- الديوان، ج1، ص 209. صفر الحشا: خالي البطن من السمن، وهو مما يستحسن في النساء. الترائب: موضع القلادة من الصدر.
- 64- المصدر نفسه، ج2، ص 62.
- 65- المصدر نفسه، ج1، ص 213. الإمام: الخليفة المهدي. يرتقب: يحذر. يأبى الصبا: أي الإمام. نجيب: واد عظيم في ديار محارب.
- 66- المصدر نفسه، ج2، ص 110. لا آلو الخليفة طاعة: لا أقصر في طاعته. ولا أبتغي إذنًا: لا أطلب الدخول على امرأة. الأوشاح: جمع وشاح على غير قياس.
- 67- المصدر نفسه، ج3، ص 21. النجي: المناجي السر.
- 68- الديوان، ج3، ص 50.
- 69- المصدر نفسه، ج3، ص 147.
- 70- ابن منظور، لسان العرب المحيط، قعد
- 71- الديوان، ج1، ص 238.
- 72- المصدر نفسه، ج2، ص 38.
- 73- المصدر نفسه، ج3، ص 37. تلالا عليه هم: أصله تلالاً بجمزتين، فخفف للضرورة، وهو بمعنى تلالاً البرق: لمع، جعل الهم كالبرق في سرعة اتصاله به. الخلد: البال، وقد سکن للضرورة.

- 74- المصدر نفسه، ج2، ص 246.
- 75- المصدر نفسه، ج2، ص 225.
- 76- إسماعيل، عز الدين، في الشعر العباسي "الرؤية والفن"، المكتبة الأكاديمية، القاهرة، ط1، 1994، ص 413-414.
- 77- انظر السامرائي، إبراهيم، التطور اللغوي التاريخي، دار الأندلس للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، ط3، 1983، ص 162-163.